

Интеграция музейной педагогики в образовательный процесс д/о Сударушка (из опыта работы).

Выступление на педагогическом совете.

В концепции развития дополнительного образования детей отмечено, что «Наиболее актуальными проблемами являются: личностное развитие учащихся, обращение к национальным традициям и их сохранение, а так же развитие исследовательских умений и самообразование учащихся»

Слайд 1 Сегодня роль музеев в обучении, воспитании и развитии детей как никогда актуальна, и расширяет возможности для решения задач по сохранению культурного наследия.

Со своими учащимися регулярно посещаем городской выставочный зал, краеведческий музей и музей нашего центра. Дети с удовольствием посещают экскурсии, внимательно слушают рассказ руководителя музея Александры Юрьевны и очень любят примерить экспонаты, когда им разрешают.

Слайд 2 Каждый год учащиеся моего детского объединения Сударушка принимают участие и становятся победителями областного конкурса проектно-исследовательских работ «От Истоков до наших дней» в номинации Авторская копия. Самым сложным в проектно-исследовательской деятельности является выбор идеи, в этом помогает тесное и плодотворное сотрудничество с музеями, посещение различных выставок, в том числе виртуальных.

До 2020 г финал конкурса проходил в разных городах Нижегородской области Городец, Семенов, а так же у нас в Павлово. Мои учащиеся проходили в финал и у нас была возможность туда поехать. Все финалисты после защиты своих работ могли посетить местные музеи в Семенове - Хохломскую фабрику, в Городце - Город мастеров, краеведческий музей, музей самоваров, в Нижнем Новгороде Музей Рукавишниковых и музей Художественных промыслов. У детей была прекрасная возможность найти идеи для новых проектов. Несколько раз мы организовывали выставки работ декоративно прикладного творчества нашего центра в городском краеведческом музее, и у всех детей была возможность их посетить.

Слайд 3. По фотографиям из музея выполнены проектно-исследовательские работы победители конкурса «От Истоков до наших дней» Бардаковой Юлии «Костюм крестьянки Темновой из села Варезж» фотографии оригиналов мы сделали во время экскурсии в Павловском краеведческий музей. С этого и началось наше сотрудничество.

В 2017 году Проект «Кукла Чайна Долл на примере старинной фарфоровой головы» выполнила Ремизова Дарья. Фарфоровую голову принес Приказчиков Алексей Борисович, с просьбой восстановить семейную

реликвию. На фото это кукла в бордовом платье. Вторая кукла ее копия. Текстильную часть выполняла на моих занятиях, отливку гипсовых форм и деталей на занятиях в Д\О «Лепка» с Гавриловой Т.М.

Слайд 4 Проведенные исследования помогли в дальнейшем усовершенствовать процесс и выполнить проект Бардаковой Юлии «Изготовление куклы «Чайна долл» в историческом костюме» в 2018г. К нам обратилась искусствовед Павловского музея Урусова Вера Александровна, у нее тоже сохранилась голова старинной куклы. Юля сделала недостающие руки и ноги, мы восстановили куклу и костюм по рассказам хозяйки, и сделали форму и копию куклы, но одели ее в костюм Екатерины, фотографии которого нашли в виртуальной выставке этнографического музея.

Проект «Игрушки из ваты» Калинцевой Полины выполнен по заказу Павловского музея после посещения новогодней выставки, на ней мы сфотографировали маленькую ватную фигурку, а сотрудники попросили сделать для дальнейших выставок полярника с медведем.

Слайд5 «Зонтик по фотографии из музея Руквишников» Калинцева Полина решила сделать после экскурсии в этот музей.

«Куклу в русском костюме» Блохина Александра сделала по фотографиям из фондов этнографического музея из старинных материалов.

Слайд 6 На следующем слайде работы Жижикиной Майи Лоскутная сумка Лакомник, фото оригинала из фондов этнографического музея, а вот куклу скелетон мы так же увидели на выставке в нашем краеведческом музее, но одели ее в костюм Золушки.

Слайд7 Изготовление перчаточных кукол с использованием старинных технологий Калинцева Полина изучала по фотографиям и описаниям из музея.

Сделанная ей Артельная кукла уникальна, у нас в стране таких кукол очень мало, хранятся они только в музеях и частных коллекциях. Литературы по ним нет совсем, только фотографии. Артельные куклы продавались на экспорт исключительно за валюту, поэтому большинству советских людей были недоступны. Мы нашли в интернете фото куклы «Рязаночка», их было несколько с разных ракурсов. Конструкцию изучали по видео разборке.

Слайд 8 «Копия ивановской мужской рубахи с вышивкой (1947г)» Автор: Мишукова Светлана 11 лет, она сшила рубаху брату по старинной рубахе деда изучив способы раскроя, пошива и вышивки по материалам музея.

«Копия куклы «Снегурочка» из блокадного Ленинграда» Автор: Жижкина
Майя 14 лет 2023г стала победителем Всероссийского конкурса Наследники
традиций в Севастополе. Майя изучила материалы музея блокады
Ленинграда после экскурсии Александры Юрьевны и в этом году
Снегурочка уже была экспонатом на выставке.

Слайд 9 «Копия Деда мороза из ваты 1969 года » появилась в этом году в
комплект к Снегурорчке, а так же экспозицию музея пополнила «Копия
старинной куклы-грелки»
Мишуковой Светланы 12 лет,