

## **Организация деятельности одаренного учащегося путем индивидуального образовательного маршрута**

Целью деятельности дополнительного образования в целом является создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Учреждения дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении, так как представляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Очень важно, что дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание. Если воспитанник, занимающийся в объединении дополнительного образования, сможет реализовать свои творческие способности, то это и будет является одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению.

Для развития одаренности воспитаннику необходимы индивидуальные формы обучения, так как нет индивидуальной часов на работу с учащимися, то индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом разработать индивидуальные учебные планы ( или образовательные маршруты) для ученика исходя из его индивидуальных возможностей и способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут- это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

ИОМ поможет одаренному ребенку раскрыть свои таланты и определится в мире профессий. Приходим к выводу, что использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Грамотное использование методов программы позволяет:

\_ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

- развивать творческие способности детей, их фантазию.
- обогатить словарный запас ребенка.
- развивать пространственное мышление « в процессе передвижения персонажа за ширмой».
- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности.
- вырабатывает способность к концентрации внимания.

В процессе театральной деятельности ребенок получает возможность быть главным действующим лицом, в полной мере раскрыть свой сценический талант, все это ведет к повышению эффективности индивидуальной работы с одаренными детьми.

Для развития артистических способностей ребенка я пользуюсь следующими методами и приемами работы:

По источнику передачи восприятия информации:

- словесный ( беседа, диалог, рассказ)
- наглядный ( показ педагога, использование иллюстраций, эскизов)
- практический ( практические упражнения, речевые тренинги, этюды, репетиции, сюжетные и ролевые игры, постановка спектаклей)

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный ( разводка фрагментов пьесы или сказки по мизансценам с объяснением и показом).
- репродуктивный ( действие по образу).

Частично-поисковый( создание ситуации).

На занятиях я использую коллективную, групповую и индивидуальную форму организации деятельности.

В последние годы для работы с одаренными детьми я использую индивидуальный образовательный маршрут, который помогает детям в полной мере освоить общеразвивающую программу и в полной мере раскрыть свои артистические способности.

Приведу пример с учащимся второго второго года обучения Андреем Б. Ребенок наделен яркими артистическими талантами: правильная дикция, громкий голос, склонность к импровизации, лидерские качества.

С Андреем при согласии его родителей был разработан индивидуальный образовательный маршрут на короткий срок - 2 месяца.

Целью данного маршрута стало оказание педагогической помощи в освоении общеразвивающей программы кукольного театра « Работа над кукольным спектаклем». Оформлен маршрутный лист учащегося ( приложение 1), карта сопровождения. В ходе реализации маршрута учтены сильные и слабые стороны учащегося, пожелания родителей.

Сильные стороны личности: ответственность, артистизм, хорошая память, умение импровизировать, говорить голосом определенного персонажа, имитировать движения героя, врожденное чувство ритма.

Слабые стороны личности: индивидуализм, несвоевременное вступление по тексту, часто небрежное появление персонажа ( игрушка плохо одета на руку), недоработка отдельных мезансцен.

Так как Андрей всегда исполнитель главных характерных ролей, его персонажи, как правило, яркие, своеобразные, то и внимание зрителей приковано к ним и несвоевременное появление героя, неправильная реплика сразу видна зрительному залу, поэтому и был разработан образовательный маршрут именно для устранения данных недостатков.

В процессе постановки спектакля педагог стремился создать такую творческую обстановку, в ходе которой Андрей получил возможность проанализировать подлинность поведения героя: поведение, движения, интонацию, тембр и сила голоса, выразительность речи, закрепление отдельных сцен, и все это помогло в большей мере раскрыть творческий потенциал артиста, его артистизм, индивидуализм, что делает его игру яркой, неповторимой, индивидуальной.

По окончании срока индивидуального образовательного маршрута была проведена рефлексия. В оценочном листе Андрей написал, что достиг поставленных задач и желает в дальнейшем исполнять характерные главные роли.

Педагог также оценил деятельность учащегося: Андрей в полной мере владеет текстом, умеет распределять акценты, его речь выразительна, запоминающаяся, движения героя четкие и продуманные, все мезансцены проиграны до конца, вовремя вступает в диалог, что делает выходы его героя ярким и запоминающимся.

### Маршрутный лист учащегося

**ФИО** Андрей Белов

**Детское объединение** Кукольный театр.

**Руководитель** Гордеева А.В.

**Ожидаемые результаты:** партнерские отношения с ребятами, полная проработка мезансцен, владение текстом, знание всего сценария, выразительная речь персонажа.

**Критерии оценки:**

1. Знание текста, 2. Выразительная речь героя, 3. подлинность поведения героя, 4. умение импровизировать, 5. соблюдение правил поведения за ширмой.

#### Индивидуальный маршрут.

№	Тема	часы	Сроки	Методы изучения темы	Результат	Подпись руководителя.
1.	Работа над кукольным спектаклем» Рыжик»	10	Февраль	Заучивание текста, чтение по ролям, тренировки по ритмопластике, работа над выразительностью речи, подлинность поведения героев, закрепление отдельных мезансцен.	Свободное владение текстом, подлинность поведения героя, его индивидуальность, выразительность.	
2.	Репетиции	10	март	Закрепление отдельных мезансцен путем	Выразительная речь героя. Умение вести диалог в	

				проигрывания, выполнение, выполнение творческих заданий, репетиция отдельных картин с деталями декораций. Разучивание танцев кукольных персонажей.	соответствии с художественным текстом, полная проработка отдельных сцен.	
3	Выступления перед учащимися ШРЭР	2	март	Показ спектакля «Рыжик» перед учащимися Школы Раннего эстетического развития.	Раскрытие творческого и драматического таланта ребенка.	

### Список литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность.- М: Просвещение, 1996
2. Колчеев Ю.В. Тетрализованные игры в школе.- М: 2001
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.-М: 2003

-